

望海阁闲话

人生百味

夹块牛肉在半空

曹益君

取这标题，实在是因为这样一件趣事。

不久前，双休日午餐，照例到人民路上的老盛昌店，照例点面吃，妻子为我点了沙茶牛肉面，而她自己却点了素什锦面。我见那沙茶牛肉面，是大碗汤面，附加小碗沙茶牛肉。牛肉被切成八九小块，浸在汤里。吃面时，我照例把牛肉，夹放妻子碗里，就这样，一块，两块，三块，妻子埋头看微信，没反应。按往日，夹到第三块，她一定会说，好了，你吃吧。而她越这样说，我夹得越起劲，这时，彼此都会心一笑，可今天……于是，当我把第四块牛肉夹住妻子碗里时，在半空稍作停顿，并看看自己汤面，有心理感应的妻子猛抬头，她一阵推却，我一阵坚持，最终，又是彼此会心笑笑，最后吃面成了一件很愉快的事。

无独有偶，这又联想到了生活中诸如此类事。我有一同事，深秋时节，穿件新风衣，想不宣而得赞誉，可碰到这样尴尬。那天，崭新靓丽风衣在身上飘飘，在办公室兜一圈，却无人问津，兜两圈还是没人注意，于是他自言自语道：天热来，天热来，边说边把风衣脱了。不料，这一言举动顿有奇效，同事目光齐刷刷聚到他身上，在惊讶声中，引来啧啧赞誉，他更为自己傻傻的言语举止，笑得像春风吹倒一片麦田，霎时，办公室弥漫快活空气。一友人，也同我说起一件事，双休日，他在家独自拖地板，可回家妻子没及时发现地板异样，于是他提醒妻子走路当心点，聪明她低头一看，恍然大悟，咯咯的笑声里不吝赞美。此事引发效果是：丈夫以后拖地板更勤奋了，妻子以后变得更聪明，嘴巴更甜了，当然家庭也更和谐美好了。

其实，生活中这样事确实还有

很多，我们经常看到刚美容美发者，走在同事堆里，时常会把头一甩一甩的；买新车者也会在熟人堆里，喇叭摁得“嘟嘟”直响的；刚买名表者看时间者，会在好友前把手臂尽力向外伸得直直，又慢慢回看的。所有这些，当他人领会后，赞美后，都会起到意想不到的效果，看来含蓄的言语动作，的确让生活平添无数情趣，生活因此变得有滋有味。

其实，含蓄、内敛是反映我们中华民族的特质。从我们民族为人处事行为方式看，是与儒家的“委婉蕴藉”人文观密切相关的。儒家重视礼，礼的原则在周代这一宗法等级制社会贯彻生活各领域。因此，人们在日常交往和朝会、宴饮等场合中，常常以象征性的动作、隐喻性的语言和戏剧性的场面来传情达意，

久而久之，形成了蕴藉的性格和对含蓄美的崇尚。同时，含蓄也符合中国人的审美心理和审美习惯。在日常生活中，含而不露的事物总比浅露、单一的事物更能让人赏心悦目、启人深思。如音乐上追求弦外之音，讲求“大音希声、至乐无乐”，“余音绕梁，三日不绝”，就是追求这种含蓄美的效果。

如此看来，生活中讲究点含蓄还是很有必要的。当然要到达这样境界，我们必须提高自身修养，不断汲取民族优秀传统文化中精华，从而提升自我审美情趣。同时还要有人文情怀，这样人与人之间关系将更加美好，当然构建和谐美好家庭，也是指日可待事情。从这个层面上来说，“夹块牛肉在半空”，那样动作还是可以做的。

晚晴励志

苏华

“浮生恍如一梦中，梦醒一切俱成空。得失成败了无凭，掩袖一笑梦曾经。”稍纵即逝的时光让我们明白，一不留神间，今天很快就成为了昨天，曾经的美好，曾经的青春，过往的一切都在悄无声息中消亡的无影无踪，但无需抱怨，因为漫长的人生之路每一天都是一个新的开始。把握住了当下，也就把握住了今生。

人生在世，不如意的事情十有八九。就象天有不测风云、月有阴晴圆缺一样。你不惊慌失措，意志消沉，更不能自怨自哀，逆来顺受，这就让你首先要学会安慰自己、疼惜自己，用理智调整好自己的心态，这样才能驱走心灵上的“冰霜”，从而赢来的是一米阳光。自古人生最忌满，半贫半富半自安。半命半天半机遇，半取半舍半

行善。半聋半哑半糊涂，半智半愚半圣贤。半人半我半自在，半醒半醉半神仙。半亲半爱半苦乐，半俗半禅半随缘。人生一半在于我，另外一半听自然。

人生有四苦：一是看不透。看不透人际中的纠结、争斗后的隐伤，看不透喧嚣中的平淡、繁华后的宁静。二是舍不得。舍不得曾经的精彩、不逮的岁月，舍不得居高时的虚荣、得意处的掌声。三是输不起。输不起一段情感之失，输不起一截人生之败。四是放不下。放不下已走远的人与事，放不下早已尘封的是与非。人生有八宝。结交两个好友：锻炼，图书；配备两个医生，运动，乐观；练好两项本事：做人，做事；吃两样东西，吃亏，吃苦；构建两个支柱：人文知识，科学素养；追求两个一致：兴趣事业一致，爱情婚姻一致；记住两个秘诀：健康秘诀在早上，成功秘诀在晚上；做到两个极致：潜力发挥到极致，生命延续到极致。

人生最高境界：一、人生的最高境界：无悔。二、幸福的最高境界：无忧。三、成功的最高境界：无极。四、管理的最高境界：无为。五、朋友的最高境界：无间。六、心的最高境界：无欲。七、真诚的最高境界：无私。八、爱的最高境界：无求。九、英雄的最高境界：无敌。三样东西一去不返：时间、言辞和机会；三样东西足以毁掉一个人：怒气、骄傲和不宽恕；三样东西永远不应放弃：平和、诚实和希望；三样东西最无价：爱、善良和亲友；三样东西最无常：成功、财富和梦想；三样东西成就一个人：真诚、承诺和勤奋；三样东西最神圣：父母、孩子和信仰。

佛语云：人生看淡了，不过是无常。事业看透了不过是取舍。爱情看透了，不过是聚散。生死看透了，不过是离合。珍惜瞬间万变的此刻，珍惜稍纵即逝的激情。



古华风

海湾一景

郑国芳

展痕处处

难忘老宅的桑葚树

诺雪平

奉贤历史上的今天

11月2日

1991年11月2日，南桥污水处理厂通过市、县竣工验收，第一期工程全面运行。

11月3日

民国26年(1937年)11月3日，日机、日舰轰炸、炮击奉城。

11月4日

民国26年(1937年)11月4日，日舰炮轰钱家桥、柘林、新寺等处。

11月5日

1998年11月5日，来华访问的比利时王国首相德纳到奉贤县庄行镇，为上海优西比特特种化工有限公司揭牌。

11月6日

1986年11月6日，奉贤县与吉林省长春市郊区结成友好区县，这是奉贤县与外省市最早缔结的一对友好区县。

11月7日

清宣统三年(1911年)11月7日，南桥全镇各店悬挂白旗，拥护辛亥革命。

11月8日

民国26年(1937年)11月8日凌晨，国民党县长于锡来撤往北桥，国民党县党部撤至市区，遂无形解体。

2004年11月8日，奉贤现代农业园区在澳大利亚墨尔本市政厅举办“上海奉贤现代农业园区投资说明推介会”。（区档案馆辑录）

我家曾经的老宅是一座单独的五开间九路头房子，中间是一个大客堂，东面两间半我家居住，西面两间半是母亲的堂哥堂弟居住，周围没有其它的房子，视野开阔，古朴幽雅，是一块适宜居住的好地方。

老宅的正前面是宽阔的场地，场地南面东西各两间草屋，后面种着四排杉木树，树的北面是一条东西向的水渠，水渠北是一大竹林，竹林后面是一条小河，河水碧绿，清澈见底，小鱼儿历历可见。在老宅的东南角是一条通向外面的一米开外的泥路，那是进出老宅必经之路，我的童年就是在那里度过的。

特别难忘的是老宅东南角边上的那一棵桑葚树，它使我的童年带来了欢乐，时至今日还常常在梦中浮现。那时候物质匮乏，树上能吃的，地上能吃的，河里能吃的，都是孩子们天然食品。

桑葚树个子矮胖，身材魁梧，枝

桠如手臂一般向上弯曲伸展，远看像一棵桃树似的。每当春末枝叶繁茂，青香四溢时，蝴蝶在树叶间翩翩起舞，鸟儿叽叽喳喳叫个不停，那时我经常在树的下面转悠，盼望着夏天赶快到来，好吃到香甜的桑葚。

桑葚树终于结果子了，我会兴奋的几天睡不着觉，每天放学回家都要去看看它，生怕它逃走似的。刚开始时，桑葚小小的，青绿色的。过了几天，个子长大点儿，像婴儿的一节小指那么大。我趁着大人不注意偷偷地用竹竿敲下来几颗，满怀欢喜地躲到一边去享受，可刚一入口就吐了出来，一股青涩的苦味沾满舌苔。忽然有一天，我发现宽大的绿叶丛中探出点点粉红，桑葚开始成熟了。爸爸妈妈告诉我，桑葚颜色变黑才算成熟才会甜，等熟了以后自然会摘下来给我吃。等待的日子令人煎熬，终于等来了桑葚变黑的日子，其实不是黑色而是红的发紫

了才看起来好像是黑色，爸妈没有食言果然摘下来给我吃，嚼着甜津津的桑葚，心里乐滋滋的。

桑葚慢慢被摘完，天气也渐渐热了，桑树自然而然成了我们乘凉的好地方。似小孩手掌般大的桑叶一簇一簇，攀上去钻在其间，一下子还真看不清里面有人，哗啦啦，凉风拂面，居高临下俯视下面好不惬意。一段时间桑树上会有不速之客光顾，它就是闻之胆寒的刺毛虫，如果不小被它们咬到了，肯定会马上胀起来，里面有一根根黑色小刺，疼的你龇牙咧嘴，医治的办法是涂点清凉油或者风油精，还可用镇痛巾黏在上面把小刺吸出来。

桑树叶是蚕天然的食物，有桑葚树当然少不了蚕宝宝。那时，我们小孩子要得到几颗蚕子可不是一件容易的事。爸妈听说我要养蚕，起先不当一回事，后来在我软缠硬泡下终于答应有机会一定满足我的

要求。机会终于来了，我家有个远方亲戚家养了许多蚕，那天爸妈正好去他们家串门，所以给我带回了二十几颗，仔细观察蚕子，原来蚕把子产在了一张草纸上，一颗一颗均匀排列着，整齐划一。我如获至宝，专门做了一个纸盒把它们安顿在里面，放上几片嫩桑叶，再放点棉花增加湿度，进行孵化。没过几天，小家伙从黑子中破壳而出，扭动着身子，好奇地瞧着这个神奇的世界。等桑叶干枯了，我就拿掉枯叶换上新叶。不知换了多少次桑叶，蚕慢慢长大，身子变得白白胖胖，胃口也大增，有的在边上蚕食，有的在中间开天窗，发出“滋滋滋”的声响。十几天又过去了，我惊喜地发现蚕吐丝了，一层一层，它们把自己严严实实包裹起来，变成了椭圆形蚕茧。又过了一段时间，它们破茧而出，摇身变成了飞蛾，留下后代后默默离开了这个世界。

一晃几十年过去了，一次女儿在网上买回一斤乌黑的桑葚，大家聚在一起品尝，我努力寻找小时候吃桑葚的那种感觉却怎么也找不到了。

啊，难忘老宅的桑葚树！它陪伴我长大，给我的童年生活带来了难以忘怀的乐趣。