

夜读偶拾

九歌·山鬼

■ 寿依梦

苏珊·朗格曾说：“诗人用语言创造了幻象，一种纯粹的现象，它是非推论性符号的形式。”屈原笔下的山鬼便是一个虚构的美好的女神形象，一个虚幻生活的片段。许多楚辞爱好者对于山鬼艺术形象的塑造都有自己的理解，山鬼是神是怪？主人公的形象到底是谁的映射？有人认为是屈原的“自托说”，认为《山鬼》不是简单的祭祀或娱神之作，也不是简单的恋歌，而是“见己之冤结，托之以讽谏”的兴寄之作。也有清人顾成天在《九歌解·山鬼》推测是“巫山神女”，加之郭沫若在《屈原赋今译》中注明“於山即巫山”，似乎又加深印证了“巫山神女”之说。但既然是艺术作品就应该有多方位的解读，在这里我想将其当作“绮靡以伤情”神女的爱情传说来理解。

一位幽居篁林，美丽又纤尘不染的神女为爱而在静默中痴痴地等待。“风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧”，这最后一句直击脆弱之人的内心，哀怨却又挥之不去的深切思慕，痴情苦恋的神女跃然纸上。她用蔓状植物薛荔和女萝来缠绕自己窈窕优美的身姿，细致地梳妆打扮，

“既含睇兮又宜笑”美丽的双眸顾盼神飞，出于发自内心深处的喜悦而嫣然一笑，原来这一切都只为了“子慕予兮善窈窕”，这里的“子”，亲爱的公子，意中人。女为悦己者容，大抵是这样来的吧。她因为爱上了人，因而与往日不再相同了，不仅仅是自然山中的神女，有了对爱的期待与执着，一颗人间痴情女子的心。

“余处幽篁兮终不见天，路险难兮独后来。”山中的天气阴晴不定，白昼如同黑夜。原本等待见面的兴奋感随着时间的流逝，意中人未按时赴约而变得焦虑怀疑又难过。可是爱恋来之不易，故而感情炽热而又绵长。她试图劝服安慰自己，她相信对方是思念她的、爱她的，只是因为空闲才没办法前来。这是她站在对方的立场上为他所作的辩解，也是一种自我宽慰。即使心生怨念与惆怅也舍不得离开，生怕这一秒的离开错过与他的会面。恋人久待而不至，“怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲。”神女在风雨中，于山之巅痴痴伫立，翘首凝望，仿佛成了一座雕像。等待爱恋之人的心是惶惶不可终日，可是没有办法不

去想不去念，就好像飞蛾扑火。

神女对意中人刻骨的思念，无悔的等待，专一用情感人至深。最令人感触与感慨的是神女对待爱情的态度：爱情双方可能都因为会合无期而痛苦，但神女并未因此舍弃恋人，或在纯洁的情感中融入物欲。相反，她一如既往地坚守着最初的诺言，心无旁骛地追寻爱人的足迹，把一首贯通人神的爱情之歌唱得惊天动地。“山鬼”，既有神的韵致，又有人的情思，是一“未行而亡”的神女契合，更是普天之下所有苦苦等待意中人的女子的典型代表。不管等待的原因是出于战乱兵役、天灾人祸，还是恋人负心，只要有对爱人无怨无悔的等待，就能与《山鬼》一诗产生共鸣。爱情或许是患得患失的，明知相思只会徒增忧愁，却难以自拔。古有《苏小小墓》中苏小小“幽冥世界的孤独守望”，亦有汤显祖笔下杜丽娘“出生入死的深情之旅”。尽管这些都是艺术作品中的形象，寻常的现实生活不会如此神秘又浪漫化。可无论如何都期待爱的存在吧，愿深情永不负，且白头能相守。

人生百味

心态，长寿的关键

■ 王士斐

关于长寿、养生，经验之说、体会心得、典型解剖、科学论证，无所不在。说多了，读者又似乎无以适从了。

这里的十位名人是各不相同的长寿典型。香港无线和邵氏两大娱乐王国的掌门人、慈善家邵逸夫一生辛劳，103岁方才退休，勤能延寿；著名科学家钱学森“四菜一汤就挺好”，简朴生活是他的“养生经”；历史地理学家侯仁之擅长长跑，长期坚持运动；围棋大师吴清源一生求“中”，奇求“阴阳平衡”，随富随贫且欢乐，不开口笑是痴人；著名医学家吴阶平坚持写日记，生活极有规律；建筑大师贝聿铭，“思考让人不老”，他每天埋头工地，乐观健谈；著名红学家周汝昌很喜欢吃红烧肉，生活乐趣就是工作；国学大师南怀瑾把番薯当主食，“保持健康长寿，必定要学会‘静’”。著名爱国人士马万祺，太极拳打了半世纪。著名画家吴冠中不喜欢照镜子，他是一个活透彻的人，心底无私天地宽。纵观各位名人，他们有不同的经历，不同的性格，不同的爱好，不同的习惯，但他们都有一个共同的特征，都有一种美好向上的心态。心态好是长寿的关键。

海南的澄迈之所以成为世界长寿之乡，澄迈人之所以能健康长寿，这首先要肯定这里有着独厚的自然条件，人们吸的是富氧的空气，喝的是洁净的水，吃的是富硒的食物，而其更主要的缘由是由于澄迈人有平和的心态，他们似乎并没有太多的奢望，没有超乎现实的苛求。

近年来，澄迈的发展是迅速的，它已成为海南第三大经济体和第三大投资体，但从澄迈人均收入，我们虽然没有十分详细的考察，也没有宏观的数据论证，但我们和众人接触过程中，得知他们的收益并不多。

我们所在的金外滩小区是全省“最具生活幸福感”的居住区，里面的绿化景观是精致而无可挑剔的，这首先得感谢设计师精心周到的设计，还要感谢园林工人的精心养护

和管理，小区经常有十多位员工一刻不停的工作，他们一丝不苟、兢兢业业，看到他们弯腰背劳作的身影，我们就自然而然与我们家乡的工人比较，无疑这里的工人是更为勤谨细致的，问到他们的收入时，他们会坦诚而欣慰地说，每月2000元，有的1900元。我们楼的物业管理员每月的收入才1500元，负责二幢高层及周围的清洁工作。她并没有认为自己的收入低微，反而觉得这里的工作并不繁重，更重要的是离家近，还能照顾家庭。他们的心态是多么的平和。

这样的情况，我们在环卫工、营业员等那里也获得过类似的信息。

澄迈农民的纯朴更是令人同情的，他们会以很便宜的价格将自己的农产品放在小拖拉机或电动车上运来销售，他们从来不缺斤短两，相反还会抹去零头或者以饱满的秤棒让购物者称心满意，他们宁可以自己清贫换得客人的信任。由此，在澄迈的市场上，我们几乎没有看到在买卖者之间为了点滴蝇头之利而引发争执。

虽然改革开放已有三四十年，市场经济的浪潮同样也不可避免地冲击着海南这块纯洁天然的土地，在海南这宁静的河塘里同样荡起过阵阵的涟漪，然而这里的百姓们仍恪守着他们和善的家园。他们在金钱物质面前或许是显得贫困的，然而他们的平和健康的心态是富有健全的。

我们平时总是说，要“拿得起，放得下”，此话说得容易，但真正做到是并不容易的，有人调侃直到现在只有筷子我们每天都“拿得起，放得下”。但我想海南人，澄迈人，长寿之乡的寿星们个个能“拿得起，放得下”。

待以言志

一双手

■ 张秀英

有一双手很粗糙、青筋突露
捧在手里的菜啊
却特别的水嫩、青翠欲滴
叶绿得似乎包含了整个春天

这是一双卖菜老妇人的手
拿着秤杆微微颤抖
堆满笑意的脸上
不知是谁给她刻上了条条坎沟

喜欢买她的菜
是因为最爱看她的笑
我试着把各种花的艳丽
与她比较
却始终想不起哪一朵能
与她斗美

或许，她的曾经也有困苦
那一双手便是证明
可眼前这一棵棵菜蔬
分明长满喜悦、
期待着有人分享幸福

一次又一次的成交
彼此心满意足
当这双手用热情把菜递给我
我接过的又岂止是
新鲜那么简单

古华风

西塘夜色

杨明园



金汇港水韵

■ 卫润石

岁月情怀

“金汇港啊，你流过的地方，是我可爱的家乡……”这是一首激扬旋律紧扣我心弦的歌曲，一首歌唱家乡金汇港的歌曲，一首歌颂奉贤母亲河的歌曲。

自打明朝嘉靖年间开凿的老金汇塘至今已有5百年历史。记得少年时，我常去那九曲十八弯，两岸布满芦苇的塘滩涂里戏水玩耍、捉鱼摸蟹。

这条养育奉贤人民的母亲河，风风雨雨、潮涨潮落了5百年的金汇港滋润了两岸的奉贤子民，生于斯长于斯的子民们靠江水滋养身心，靠江水灌溉农田，日出而作，日落而息，薪火相传，生生不息。

1958年，为改变老金汇港九曲十八弯的面貌，奉贤的数万民工汇集金汇港畔，填河筑堤，取土挖泥，一条笔直宽阔的新金汇港波光粼粼呈现在奉贤的大地上。那时每天两次穿过开河工地去金汇中学的红领巾们，常被那人头攒动、红旗飘舞、号角声声的热闹场面所激

动，情不自禁地扔下书包，加入到开河的大军，哧哧哧地帮着在简易轨道上推泥送筐。

1978年，贡献了20年青春的金汇港又被新的辉煌所代替。北起黄浦江，南至杭州湾，长21.5里，宽80至120米，占全县总引水量百分之六十，通航能力达300吨级，受益面积36万亩的市级河道新金汇港又席地而起，两座大型水闸在杭州湾北岸和黄浦江畔耸立，两闸之间10余大桥飞架东西。

港滩的清晨，黎明揉和在淡青色月光里，微风拂煦。江边的芦苇丛中鸣噪的鸟雀，打破了大地的沉寂。东方显露出一抹银红洒向江面，波光粼粼的江面上闪烁着五彩波涛，瑰丽的朝霞映着白墙青瓦的江边小村庄，村落、房舍、小桥、人家，屋面上飘散着缕缕炊烟。村庄的倒影在江水中摇晃，一幅“金汇港江居图”水墨画卷延伸在奉贤中部的大地上。

两岸或而炊烟袅袅、鸡鸣狗吠；或而棉田银浪、稻香阵阵。河水袒

露出银色的胸膛，有节奏地拍打着河岸，飞溅起串串晶莹的水珠。江面上，南来北往的铁驳船、木驳船、嘉兴、嘉善、湖州的，或是泰州、盐城、兴化的，机声隆隆、鸣笛声声。

傍晚，夕阳的余晖映照在江面上，散发出几缕红霞，河水蜿蜒流淌在暮色中。

金汇港两岸，奉贤新城正在茁壮成长。秉承“低碳、生态、智慧、宜居”的发展理念，打造奉贤低碳生态新城。以奉贤第一高楼“中企联合大厦”领衔的几十幢高楼错落有致地坐落在新城区域内，与生态绿洲交相辉映。

占地近400亩的“东方美谷”核心区，将美丽健康理念与潮流时尚融为一体，以创新研发、人才集聚、配套服务、产业集群等功能整合相容，打造成东方美容化妆界的“硅谷”。新城腹地近5平方公里的中央生态林地与2.5平方公里的“上海之鱼”，充分依托金汇港的水资源，构成了奉贤新城的生态“绿肺”。